

Oscar Salinas Flores

Semblanza

Oscar Salinas Flores nació en el Estado de Durango el 22 de julio de 1950 y desde los siete años de edad reside en la Ciudad de México, donde cursó todos sus estudios. Su relación con la UNAM siempre ha sido profunda, pues en ella estudió la preparatoria, la licenciatura, una especialización, la maestría y el doctorado.

Ya desde sus cursos en licenciatura, decidió orientar su futuro profesional combinando la docencia, la investigación y la práctica profesional, pues siempre ha afirmado que esa es la mejor posición para un diseñador profesional.

Durante sus estudios en la Facultad de Arquitectura tuvo la suerte de ser formado por excelentes profesionales de la arquitectura y el diseño, pues disfrutó el tener como profesores al reconocido artista plástico y arquitecto Mathias Goeritz; al diseñador británico Douglas Scott, autor entre otras cosas del famoso autobús de dos pisos y el teléfono público de Inglaterra; a Clara Porset, la reconocida pionera del diseño de mobiliario y a Horacio Durán, fundador de la educación del diseño industrial en México. Estos y otros notables profesores lo motivaron y orientaron a promover la profesión del diseño, pues él mismo se vio en la situación de ser pionero del diseño en México al ser parte de las primeras generaciones de estudiantes de diseño industrial en el país.

Apenas recién graduado fue invitado a colaborar en el primer Centro de Diseño de México en el IMCE, Instituto Mexicano de Comercio Exterior, y allí tuvo la oportunidad de iniciar la promoción del diseño en todo el país dando conferencias, cursos, asesorías a empresas, industrias y artesanos, a organizar premios y exhibiciones de diseño y a coordinar a grupos de estudiantes en servicio social y práctica profesional. A partir de 1976 fue invitado a impartir clases en su escuela, dentro de la carrera de Diseño Industrial de la Escuela Nacional de Arquitectura (hoy cidi, Centro de Investigaciones de Diseño Industrial), y es en aquel momento uno de los cuatro primeros egresados que ingresan como profesores por concurso de oposición. Inicia su carrera como docente en el Taller de Diseño, pero también es invitado a impartir el curso de Arte Contemporáneo dentro de los entonces llamados Seminarios de la Cultura.

Aunque nunca ha dejado de ejercer la práctica proyectual, desde estudiante se interesó también en la teoría y la historia del Diseño al tener un estrecho contacto con maestros como la teórica y diseñadora de muebles Clara Porset, el historiador del arte colonial Salvador Toussaint, el escritor y experto en teoría de la ciencia Arturo Azuela, el especialista en culturas populares Jas Reuter y el crítico de arte contemporáneo Jack Seligson, todos ellos sobresalientes en su especialidad.

Su inquietud por el conocimiento y su posición de pionero lo llevaron a ser por sus méritos el primer diseñador industrial doctorado en México en 1991, el primer diseñador miembro del Sistema Nacional de Investigadores del Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología de México en 1992, el primer diseñador integrante y fundador de los Comités Interinstitucionales para la Evaluación de la Educación Superior en

México (CIEES) en el Área de Arquitectura, Diseño, y Urbanismo en 1994, desde donde ha evaluado y asesorado a cerca de 70 instituciones nacionales de Arquitectura y Diseño en sus programas académicos y su organización; fue el primer ganador de la Distinción Universidad Nacional para Jóvenes Académicos en el área de Arquitectura y Diseño, en el año de 1990, y el primer diseñador que recibe el Premio Universidad Nacional en el área de Arquitectura y Diseño (año de 2008).

Asimismo, de 2004 a 2011, fue miembro de la Junta Directiva de la Universidad Autónoma Metropolitana, que nombra al Rector General, los rectores de Unidad, y a los miembros del Patronato de esta Universidad.

Su labor como docente y formador de recursos humanos a través de 37 años de experiencia, lo ha llevado a preparar y guiar a cientos de estudiantes de licenciatura, maestría y doctorado a través de sus cursos académicos, sus cargos académico-administrativos y como tutor en tesis y estancias académicas y de investigación. Varios de sus exalumnos de licenciatura y posgrado, guiados y recomendados por él han destacado como diseñadores profesionales, empresarios y funcionarios en México y el extranjero.

Oscar Salinas ha sido distinguido con los principales puestos de responsabilidad en el área de diseño industrial, pues ha dirigido la licenciatura de Diseño Industrial, el Programa de Posgrado en Diseño Industrial, y así mismo, ocupó la Secretaría General de la Facultad de Arquitectura.

A partir de los años ochenta inició su trabajo como historiador del diseño y fundó la materia de historia del diseño industrial cuando no existía este curso en ninguna escuela de diseño en México. Con la biografía de Clara Porset inició una labor que se materializó en conferencias, cursos, artículos y libros que lo han hecho un historiador del diseño sobresaliente en el país, ya que ha impulsado temas y personajes que no se habían documentado y que hoy se estudian en la región de Iberoamérica.

Su libro *Historia del Diseño Industrial* publicado en 1992, con varias reimpressiones y actualmente en revisión para una nueva edición, se distribuye en México, Latinoamérica y países europeos como el libro de texto indispensable en escuelas de diseño, pues fue el primero en abordar la historia del diseño internacional incluyendo a Latinoamérica y México.

Su libro *Tecnología y Diseño en el México Prehispánico*, primero también sobre este tema, es hoy un referente único en el medio del diseño y otros campos de estudio, que ha llevado a agotar la publicación y a que hoy se prepare una edición revisada para su distribución internacional. Por su labor en este medio, Oscar Salinas ha sido invitado a participar como asesor o miembro de los consejos editoriales de varias revistas de diseño en México y algunos otros países como Estados Unidos de América, Brasil y Japón.

El último paso que ha dado fue la fundación en 2003 en compañía de su esposa la mdi Ana Maria Losada, de Editorial Designio, Libros de Diseño, con el objetivo de difundir las ideas de profesores, investigadores y profesionales del diseño que hasta ese momento no tenían como hacerlo en un país como México, carente de editoriales especializadas en el Diseño.

Hasta hoy, ha logrado que sus publicaciones tengan una amplia y creciente distribución en Latinoamérica y España. Dentro de esta empresa editorial se han promovido autores de México y Latinoamérica abarcando temas que van desde el diseño gráfico, el diseño tipográfico, el diseño industrial, la teoría y los estudios de diseño y recientemente el diseño arquitectónico.

Oscar Salinas ha sido un destacado promotor del diseño en México y la región de Iberoamérica, ya que como participante en diversas organizaciones gremiales ha organizado y dirigido múltiples encuentros, exhibiciones y gestiones en favor de los diseñadores.

Ha sido Presidente y miembro fundador del CODIGRAM, Colegio de Diseñadores Industriales y Gráficos de México, Secretario y miembro fundador de la ALADI, Asociación Latinoamericana de Diseño Industrial, sección México, y Vicepresidente y miembro fundador de la Academia Mexicana de Diseño.

Ha impartido cursos y mas de 90 conferencias en diversos encuentros académicos y profesionales en México y Argentina, Chile, Colombia, Cuba, Ecuador, Guatemala, Uruguay, Brasil, Panamá, Italia, Turquía, España, Portugal, Finlandia, Inglaterra, Japón, y Bélgica, en los que ha presentado investigaciones que al ser publicadas e incorporadas a la red internacional de internet, han difundido sus ideas y propuestas y hoy son utilizadas y citadas en cursos universitarios y documentos de investigación de diversos países en castellano, portugués e inglés.

Asimismo, su presencia en el medio del diseño iberoamericano se ha proyectado en los últimos años hacia el entorno internacional y ha sido invitado a las organizaciones promotoras mas importantes de la investigación y la historia del diseño como la Fundación Historia del Diseño con sede en Barcelona, España como miembro del Patronato y Consejo Directivo; al International Committee on Design History and Design Studies como miembro permanente desde 2002; a la Design Research Society con sede en Londres, Inglaterra como miembro desde 2006 y al grupo internacional de investigación Design Summit, fundado en Sussex, Inglaterra en 2007, como uno de sus doce Miembros.

En el mismo sentido, habría que añadir que ha formado parte de diversos comités científicos, que arbitran y eligen las ponencias de Congresos internacionales que se han realizado en ciudades como Estambul, Guadalajara, Lisboa, Helsinki, Osaka, Barcelona, Bruselas y Sao Paulo.

Asimismo, ha formado parte de jurados internacionales, en reconocimientos de diseño, como el Premio Nacional de Diseño de Brasil y el Premio de Diseño de Islas Canarias, España, así como también de consejos editoriales de journals de investigación como el Design Discourse, Journal of Design History and Design Philosophy, publicado en Osaka, Japón y el journal Design & Culture, publicado en Nueva York, Estados Unidos de América.

Actualmente forma parte del grupo de asesores internacionales que organiza la Bienal de Diseño Iberoamericano que se realiza en Madrid, España, desde 2008. Su última participación en la promoción del diseño se ha dado dentro del

grupo que actualmente prepara un Plan Nacional de Diseño para la Innovación en México, que se ha venido discutiendo para su aprobación con representantes del Gobierno Federal y el poder legislativo.

En la práctica profesional, Oscar Salinas lleva 38 años ejerciendo la actividad proyectual y de consultoría en el medio del diseño, trabajando como consultor, proyectista y socio en empresas, instituciones públicas y grupos sociales en múltiples programas.

Hasta el año de 2006 fue Director de Diseño de Corporación Milenio iii, empresa que fundó en 1989 y en ella dirigió proyectos en diseño industrial, diseño gráfico, diseño de interiores y diseño museográfico.

Entre los clientes de Milenio iii se cuentan cerca de 100 empresas nacionales y multinacionales que incluyen grupos corporativos, instituciones culturales e instituciones de gobierno como Coca Cola, BMW, Nissan Mexicana, Ford Motor de México, HP Invent, , American Express; Grupos hoteleros como Camino Real, Grupo Posadas y Hoteles J.W. Marriot; grandes empresas nacionales como Grupo Modelo, Industrias Bachoco, Liverpool, Industrias Vitro, Grupo Bimbo, CIE (la Corporación Interamericana de Entretenimiento mas importante de América Latina), la Bolsa Mexicana de Valores, y Aeropuertos y Servicios Auxiliares, aunque siempre ha tenido un gusto especial por el diseño museográfico que ha podido desarrollar para instituciones como el Museo Nacional de Arte, el Museo Tamayo, el Museo y Centro Cultural Santo Domingo de Oaxaca, el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes y el Museo Franz Mayer, para las que ha proyectado y dirigido la curaduría, el diseño y los montajes de salas interactivas, salas de exhibición, equipos didácticos y áreas de esparcimiento para adultos y especialmente niños para los que desarrolló con sus colaboradores el proyecto “Jugando con...” para relacionarlos con los grandes artistas plásticos de México.

La empresa Milenio 3 ha recibido mas de 20 premios nacionales e internacionales de Diseño, entre los que se pueden nombrar algunos como el *Premio Quórum de Diseño*, el *Premio a! Diseño*, la *Bienal Nacional de Diseño en México*, el premio en la categoría internacional del NAIC (*National Association of Investors Corp.*) *NICHOLSON AWARDS Recognize Outstanding Annual Report*, y el *Silver Winner INTERNATIONAL ARC AWARDS, The World's Best Annual Report (International Academy of Communications Arts and Sciences / MercComm, Inc)*.

En estos últimos años, se ha concentrado en el desarrollo de proyectos de investigación interdisciplinaria donde ha involucrado a grupos de estudiantes y profesionales de diversas especialidades, donde destaca Ecovia, Vehículo Ecológico Multifuncional, primer automóvil impulsado por combustible de hidrógeno en México, financiado por la unam como parte del macroproyecto “La Ciudad Universitaria y la Energía”, donde ha dirigido a un equipo de diseñadores industriales e ingenieros desde 2007.

Asimismo, desde 2009 inició el proyecto Diseño de Instrumental Electrónico e Interactivo para Medición Antropométrica en el que coordina a ingenieros, diseñadores industriales y antropólogos de los laboratorios de ergonomía y tecnología del Posgrado en Diseño Industrial, unam que actualmente desarrollan los primeros prototipos.

Su interés en desarrollar proyectos originales que involucren un desarrollo tecnológico y de diseño se inició al dirigir la integración en los últimos seis años del Laboratorio de Macroergonomía y el Laboratorio de Tecnología del Posgrado en Diseño Industrial, UNAM.

En resumen, la vida profesional de Oscar Salinas Flores ha combinado una rica experiencia entre la docencia, la investigación teórica y la práctica proyectual, con una labor significativa en la formación de futuros profesionales a través de la exploración y amplia difusión de la historia y la teoría del diseño; una labor de acercamiento entre el diseño y la sociedad, una intensa interrelación con el diseño internacional y la generación de innovaciones en campos poco desarrollados hasta el momento en México.

01/14