

Oscar Salinas Flores

osalinas@unam.mx
oscarsalinasdesign.com

Conferencias y Papers. 2000–2020 *Participación Internacional*

1. RESEARCH AND DESIGN IN MEXICO

Design plus Research / Growing a Knowledge
Simposio, Politécnico de Milán, Milán Italia, mayo 2000

2. ¿HISTORIA, PARA QUÉ? LA HISTORIA DEL DISEÑO QUE NECESITA MÉXICO.

La Habana, Cuba, junio 2000.

3. CLARA PORSET AND THE PIONEERS OF FURNITURE DESIGN IN LATIN AMERICA, AN UNTOLD STORY

Mind the Map. 3rd International Conference on Design History & Design
Studies, Estambul, Turquía, Julio 2002.

4. EDUCACIÓN, DISEÑO Y PROSPECTIVA

Segundo Encuentro Internacional de Escuelas de Diseño, FORMA 2003.
La Habana, Cuba, Julio 2003.

5. EDUCACIÓN, DISEÑO Y PROSPECTIVA

Segundo Encuentro Internacional de Escuelas de Diseño, FORMA,
La Habana, Cuba, julio 2003

6. DESIGN IN THE 21ST CENTURY, JUST WHEN WE HAD THE ANSWERS, THEY CHANGED ALL THE QUESTIONS.

Tema: Integration of knowledge, kansei, and industrial power. 6th Asian Design
International Conference, Tsukuba International Congress Center, Japón, octubre
2003.

7. MÉXICO Y LATINOAMÉRICA FRENTE A LA DISYUNTIVA DEL DISEÑO. LA TRANSFORMACIÓN DE LA PROFESIÓN ANTE LA NUEVA DINÁMICA.

Primer Encuentro de Diseño Latino 2004, Bogotá, Colombia, mayo 2004.

8. PIONEROS DEL DISEÑO DE MUEBLES EN LATINOAMÉRICA

Foro Argentino del Diseño / Proyectando el Diseño, Buenos Aires, Argentina, junio 2004.

9. VANGUARDIA SI, TENDENCIA NO

Foro Argentino del Diseño / Proyectando el Diseño, Buenos Aires, Argentina, junio 2004.

10. ENTRE LOS ESTUDIOS Y LA TEORÍA DEL DISEÑO. REFLEXIONES Y ACCIONES EN EL CONTEXTO INTERNACIONAL.

Coincidence and Co-incidence, 4th International Conference on Design History and Design Studies, Guadalajara, noviembre 2004.

11. HISTORICAL ANALYSIS OF THE CONCEPT AND DESIGN OF THE SEAT IN MEXICO, THE IMPORTANCE OF CULTURAL HERITAGE IN THE ADAPTION OF PRE-COLUMBIAN SEAT TYPES BY LATIN AMERICAN PIONEERS OF MODERN DESIGN.

Pride and Pre-Design. The Cultural Heritage and the science of Design, CUMULUS, LISBON 2005, Lisboa, Portugal, mayo 2005.

12. BAUHAUS EXILES IN MEXICO, CULTURAL INFLUENCE AND PROFESSIONAL CONTRIBUTIONS.

CONNECTING, a conference on the multivocality of Design History and Design Studies, LUME, University of Art and Design, Helsinki, Finlandia, and Auditorium of Kumu Art Museum, Tallinn, Estonia, agosto 2006.

13. WORDS FOR DESIGN, A COMPARATIVE STUDY OF DESIGN TERMINOLOGY

Sainsbury Institute, Norwich, Inglaterra, Reino Unido. julio 2008.

14. THE STRENGTH OF A CULTURE AND ITS IMPACT ON DESIGN.

Mexico's History and its Influence on the Great Masters. The 6th International Conference on Design History and Design Studies, ICDHS 2008 OSAKA October 24-27, 2008

15. INGENIERÍA DE DISEÑO

Escuela Universitaria de Diseño, Innovación y Tecnología, ESNE, Madrid, España, noviembre 2008

16. MEXICO DISEÑA .

1a Biental Iberoamericana del Diseño, Zona de Encuentro BID, Madrid, España, noviembre 2008

17. LA CULTURA DE LA EVALUACIÓN Y LA HISTORIA DEL DISEÑO EN AMÉRICA LATINA

Universidad Rafael Landívar, Guatemala, junio 2009

18 THE BRIDGE OF NEW TECHNOLOGY BETWEEN DESIGN AND CRAFT. A HALLMARK BETWEEN MEXICO AND INTERNATIONAL CONTEXT.

Design and craft: A history of convergences and divergences, 7th Conference of the International Committee of Design History and Design Studies (ICDHS), Bruselas, Bélgica, septiembre 2010.

19. LA TRANSFORMACIÓN DEL DISEÑO EN EL MUNDO CONTEMPORÁNEO

Encuentro Internacional de Diseño, FORMA, Instituto Superior de Diseño, Palacio de Convenciones, La Habana, Cuba, Octubre 2011.

20. ORGANIC DESIGN, MOMA, 1940. A WHISPER OF MODERNISM IN LATIN AMERICA

8th International Conference of Design History & Design Studies. Sao Paulo, Brasil. Octubre 2012

21. EL DISEÑO Y LAS ÚLTIMAS TECNOLOGÍAS

Festival Internacional de la Imagen, Teatro los Fundadores, Manizales, Colombia, abril 2013.

22. UN DISEÑO REVOLUCIONADO PARA UN MUNDO COMPLEJO

Universidad de Caldas, Manizales. Doctorado en Diseño y Creación, Abril 2013

23. NUEVAS TENDENCIAS EN EL DISEÑO INDUSTRIAL

La formación de los nuevos diseñadores. Centro Empresarial, Cámara de Comercio de Bogotá, Bogotá, Colombia, Octubre 2013.

24. OTHERNESS BECAME OWN. THE ORIGINS OF MODERN DESIGN IN MEXICO

The 51st Society for Latin American Studies Conference, University of Aberdeen, Aberdeen Escocia, Reino Unido, abril 2015.

25. EL CAMBIO EN LOS SISTEMAS Y SU IMPACTO EN EL DISEÑO CONTEMPORANEO

Diseño con sentido, VIII Congreso Internacional de Diseño de la Habana, FORMA 2015, La Habana, Cuba, junio 2015.

26. CLARA PORSET Y EL DISEÑO. UN PROYECTO SIN LÍMITES.

Primera Bienal de Diseño, La Habana; Fábrica de Arte Cubano, FAC., La Habana, Cuba, mayo 2016.

27. LA TRANSFORMACIÓN DEL DISEÑO EN EL MUNDO CONTEMPORÁNEO. UN ANÁLISIS HISTORIOGRÁFICO"

Auditorio Carlos Nader Hall, Central del Edificio Orlando Sierra, Universidad de Caldas, Colombia, julio 2016

28. DESIGN TRANSFORMATION. THE EFFECT OF GLOBAL CHANGE AND THE RECONCEPTUALIZATION OF DESIGN IN MEXICO AND LATIN AMERICA SINCE THE 1980'S.

Building Trans/national Contemporary Design History, 10th International Conference on Design History and Design Studies, National Taiwan University of Science and Technology, Taipei, China Taiwan, Octubre 2016

29. AN EXPERIENCE THAT HAS CHANGED OUR LIMITS.

Discussion Forum at the 10th ICDHS Conference Anniversary, National Taiwan University of Science and Technology, Taipei, China Taiwan, octubre 2016

30. EL NUEVO DISEÑO. SABER Y NO SABER.

Encuentro Internacional de Diseño, DISEÑOCONCIENCIA, Instituto Superior de Diseño, Palacio de Convenciones, La Habana, Cuba, Junio 2017.

31. POR FRANCO, LA DIÁSPORA DEL TALENTO ESPAÑOL A MÉXICO. SIMPOSIO "DISEÑO Y FRANQUISMO"

Fundación Historia del Diseño Museo del Diseño, Barcelona España, febrero 2018.

32. BEYOND THE BAUHAUS, THE FERTILE CREATION OF THE ALBERSES IN MEXICO.

10th +1 ICDHS Conference, International Committee of Design History and Design Studies, Universidad de Barcelona, España, octubre de 2018

33. EL IMPULSO DE POLÍTICAS PÚBLICAS DE DISEÑO PARA MÉXICO

Seminario Internacional sobre Políticas Públicas de Diseño Facultad de Bellas Artes, Universidad de La Laguna, Islas Canarias, España, Junio 2019.

34. ANNI ALBERS Y SU RELACIÓN CON LATINOAMÉRICA, LA OTREDAD CONVERTIDA EN LO PROPIO.

Octavo Encuentro BID de Enseñanza del Diseño, Centro Cultural Matadero, Madrid, España, noviembre 2019.

35. EMIGRANTES Y REFUGIADOS EN EL DISEÑO MEXICANO

Simposio "El papel del Diseño en la Construcción de Identidades", Fundación Historia del Diseño, Museo del Diseño, Barcelona, España, Marzo 2020.